

CURSO PRÁCTICO DE EPIGRAFÍA GRIEGA Y LATINA

APRENDER A LEER INSCRIPCIONES ANTIGUAS Y MEDIEVALES

Dirección: Dra. D^a Isabel Velázquez Soriano.

ESCUELA EN LA QUE SE INSCRIBE EL CURSO: Escuela de Humanidades.

HORARIO DEL CURSO: Mañanas de 9:00 a 14:00 horas, de lunes a viernes.

NÚMERO DE ALUMNOS: 20.

PERFIL DEL ALUMNO: La formación preferente es de Graduados/Licenciados o alumnos de Máster en Filología Clásica, Historia, Información y Documentación. Periodismo, Informática, Diseño. No obstante, al tratarse de un curso práctico puede admitir alumnos de cualquier procedencia e interés.

OBJETIVOS:

- Comprensión global de qué es la epigrafía, en concreto greco-latina, como manifestación de la cultura escrita y de medio de comunicación, a través del estudio de la evolución de su uso secular y de sus diferentes manifestaciones tipológicas.
- Adquisición de conocimientos de métodos de lectura tanto tradicionales, como con aplicación de nuevas tecnologías.
- Adquisición de competencia en la lectura de diferentes inscripciones, mediante la realización de prácticas sobre materiales gráficos diversos ofrecidos en el curso.
- Adquisición de competencia en la interpretación de abreviaturas y formularios, diferenciados en función de las épocas y tipos de textos.
- Adquisición de conocimientos sobre los métodos de documentación, ordenación, compilación y almacenaje de la información epigráfica. De los *corpora* epigráficos a las Bases de Datos.
- Aprendizaje de utilidades y manejos fotográficos de inscripciones.
- Aprendizaje en la edición de textos epigráficos y estudios relacionados.

PROGRAMA

• ¿Qué es la epigrafía?

La escritura epigráfica como medio de comunicación. Función social, publicitaria de la epigrafía. Epigrafía pública y privada. Valor de las inscripciones para el estudio de la cultura y civilización grecolatina.

Práctica: Análisis de diferentes modelos epigráficos y comparación con elementos publicitarios. Diversidad de modelos. La función publicitaria.

• Soportes y materiales

Tipología fundamental de las inscripciones y su adecuación a los soportes y materiales. Evolución de los modelos desde la Antigüedad. Tipología de inscripciones en la epigrafía medieval.

Práctica: Análisis de diferentes modelos epigráficos a través de ejemplos transversales de diferentes épocas y soportes.

• Inscripciones griegas 1

La epigrafía griega del segundo milenio a. C.: las tablillas micénicas y la escritura lineal B. Importancia del desciframiento del micénico.

Práctica: lectura e interpretación de algunas tablillas micénicas

• Inscripciones latinas 1

Aprendizaje de la escritura. Historia de la escritura y evolución de los tipos de letras.

Práctica: Práctica de identificación de tipos de letras y de lectura de diferentes inscripciones.

• Inscripciones griegas 2

La epigrafía griega del primer milenio a. C. Los alfabetos epicóricos: alfabetos verdes, azules y rojos. El alfabeto jónico. Los sistemas numéricos empleados en las inscripciones griegas.

Prácticas: 1) Lectura de una selección de inscripciones escritas en los diferentes alfabetos epicóricos; 2) Lectura de inscripciones con signos numéricos.

• Inscripciones latinas 2

Aprendizaje de las abreviaturas fundamentales y de las estructuras formularias. Formas de presentación de la onomástica latina. Ciudadanía romana y su estudio a través de la epigrafía.

Práctica: Lectura práctica de diferentes inscripciones relacionadas con el tema.

• Inscripciones griegas 3

Tipología de las inscripciones griegas: inscripciones oficiales, inscripciones privadas, inscripciones sacras. Estudio de algunos subtipos: leyes sagradas, cuentas e inventarios, epístolas, dedicatorias, óstraca, inscripciones sepulcrales, grafitos, *manumisiones*, *defixiones*, oráculos, *tabellae sanationis*.

Práctica: lectura e interpretación de inscripciones representativas de los tipos mencionados.

• Inscripciones latinas 3

Tipología de las inscripciones latinas de época romana: públicas y privadas. Inscripciones jurídicas, sepulcrales, votivas, honoríficas, grafitos, *defixiones*, *instrumenta domestica*. *Cursus honorum*. Titulaturas imperiales.

Práctica: Lectura práctica de diferentes inscripciones relacionadas con el tema.

• *Carmina epigraphica graeca et latina*

La literatura y la epigrafía. Inscripciones paganas e inscripciones cristianas.

Práctica: Lectura práctica de diferentes inscripciones relacionadas con el tema e introducción básica a la problemática de la versificación de los *carmina*.

• Inscripciones cristianas y tardoantiguas griegas y latinas

Nuevas formas de datación. Comparación con las fórmulas clásicas. Comparación con la escritura de los códices.

Práctica: Lectura práctica de diferentes inscripciones relacionadas con el tema y estudio comparado con *tituli* y tipos gráficos de los códices.

• Inscripciones medievales

Diversidad tipológica. Nuevos formatos, nuevas escrituras. Los límites cronológicos.

Práctica: Lectura práctica de diferentes inscripciones relacionadas con el tema.

• Inscripciones humanísticas y renacentistas

La epigrafía efímera. Transmisión indirecta de inscripciones a través de los manuscritos. Falsos epigráficos.

Práctica: Lectura práctica de diferentes inscripciones relacionadas con el tema. Estudio de un conjunto de inscripciones “efímeras” a través de obras de relaciones de fiestas del Renacimiento.

• Métodos de lectura y tratamiento de inscripciones.

Métodos tradicionales de lectura. Lectura, copia y reconstrucción de una inscripción. Faltas epigráficas. Valor de los signos diacríticos. Las nuevas tecnologías y la epigrafía: Bases de datos, fotografías en 3D, técnicas de desciframiento de inscripciones.

Prácticas:

- 1) Prácticas en el Archivo Epigráfico de Hispania (UCM) para la elaboración de calcos, dibujos, técnicas de descripción.
- 2) Consulta y manejo de Bases de Datos.
- 3) Prácticas de técnicas fotográficas específicas para la lectura de inscripciones de difícil conservación.

• Edición y publicación de inscripciones

La documentación sobre epigrafía: colecciones, compilaciones, *corpora* antiguos y modernos.

Prácticas: 1) Prácticas en el Archivo Epigráfico de Hispania (UCM) para la elaboración personal de dossiers epigráficos; 2) Manejo de *corpora* y bibliografías especializadas. Técnicas de descripción de piezas; 3) Elaboración personal de “fichas epigráficas” y de dossiers epigráficos.

- La Epigrafía en los Museos y en las calles

ACTIVIDADES PRÁCTICAS:

Visitas guiadas al Museo Arqueológico Nacional (salas griega, romana y medieval).
Paseo epigráfico por Madrid.
Gymkana histórica.

Las visitas se programarán de forma complementaria al Curso, durante 2/3 tardes, en fechas fijadas de acuerdo con los alumnos del curso. Serán gratuitas.

PROFESORADO

D^a M^a Luisa del Barrio Vega, UCM.
D. Javier de Santiago Fernández, UCM.
D. José María de Francisco Olmos, UCM.
D^a Felisa del Barrio Vega, UCM.
D^a María del Rosario Hernando Sobrino, UCM.
D. David Espinosa Espinosa, Universidad de Santiago de Compostela
D^a Paloma Guijarro Ruano, Universidad Autónoma de Madrid
D. José Luis Vázquez-Poletti, UCM.
D^a Mercedes Farjas Abadía, UPM.

